

Бороздина Вера Александровна

учитель русского языка и литературы

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 127 с углубленным изучением отдельных предметов»

г. Пермь

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «БЫЛИНЫ КИЕВСКОГО И НОВГОРОДСКОГО ЦИКЛОВ»

Цели урока:

1.Учебные:

а) дать понятие о разделении былин на два цикла

б) выяснить причины направления разделения

2.Воспитательные:

а) расширение кругозора учащихся

б) работа над культурой речи

в) воспитание эстетических чувств у учащихся

Оборудование урока: на доске карта Руси 11-12 веков, иллюстрации к былинам

Метод урока: объяснительно-иллюстративный

Ход урока.

Организация класса до урока: дать задание прочитать заранее и принести на урок тексты былин.

Организация класса на уроке: объявление темы, объяснение целей и задач данного урока.

Учитель литературы: Слово «БЫЛИНА» употреблялось в народной речи в значении быть, бывшее, а в литературу вошло как название русских эпических песен в середине XIX века. Сочинять же былины перестали к XII веку, хотя исполнялись они еще долгие века. В последние столетия былины

исполнялись без музыкального сопровождения, в более древние времена былины читались под аккомпанемент гуслей. Исполнителей называли сказителями, среди крестьян они пользовались особым почётом и уважением.

Учитель истории: История донесла до нас несколько имён знаменитых сказителей. Так, известно, что сказителя Т.Г.Рябина (Кизи), ходившего на рыболовный промысел, старалась заманить к себе каждая артель. П.Н.Рыбников, записавший былины от этого сказителя, восклицал: «И где Рябинин научился такой мастерской дикции: каждый предмет у него выступал в настоящем свете, каждое слово получало свое значение». В семье Рябининых мастерство сказывания былин передавалось из поколения в поколение. Известным сказителем был и сын Трофима Григорьевича. От последнего искусство исполнения былин перенял его пасынок Иван Герасимович Рябинин-Андреев. В 20-40 годы нашего века был широко известен сын Ивана Герасимовича – Петр Иванович Рябинин-Андреев.

Учитель литературы: На самом деле быть сказителем мог не каждый человек, а только люди, обладающие хорошей памятью. Так как литература Древней Руси не знала стихотворной речи, запоминать приходилось прозаический текст, хотя и обладающий определенным ритмом. Ударение падало на каждый третий слог, речь сказителя текла плавно, но в нужных местах (чтобы привлечь внимание) могла стать и прерывистой. Есть в былине и свои приемы, которые облегчили запоминание текста. Это повторы, устойчивые выражения, запевы, постоянные эпитеты (мать сыра земля, красна девица, добрый молодец), общие места.

По содержанию былины делятся на два цикла: киевский и новгородский. Причем и герои, и сюжеты в них очень разные. Если киевский цикл повествует о богатырях-защитниках земли русской, то новгородский рассказывал о купцах, торговле и так называемых мирных подвигах. И если бы не было исторического пояснения, то вряд ли бы мы смогли догадаться о причинах этого деления.

Учитель истории: Да, действительно, история очень ясно освещает эту проблему. Но вначале нужно немного объяснить социально-политическое строение Древней Руси. Целостного государства еще не существовало, оно находилось на стадии возникновения. А пока отдельный город представлял собой своеобразное удельное княжество, имел своего правителя, свое войско. Самыми мощными, развитыми культурными центрами того времени были Киев и Новгород. Отсюда два направления в создании былин. Содержание же былин отражает жизнь этих городов. И если внимательно рассмотрим карту Древней Руси конца 11-12 века, увидим, что Новгород находился или был расположен внутри страны и практически со всех сторон защищен русскими городами. А значит, он меньше воевал, и больше времени оставалось на развитие мирных ремесел и торговли. Киев же был расположен на самой границе и был вынужден постоянно отражать набеги внешних врагов: печенегов, монгол, татар, хазар, половцев. Поэтому и герои киевского цикла - богатыри.

Учитель литературы: Вообще слово богатырь вошло в нашу жизнь как мера оценки людей в беспредельном проявлении их возможностей и лучших качеств. Свои богатырские качества герои былин проявляют в воинских подвигах во имя защиты родной земли. Былинный враг, нападающий на Русь, всегда жесток и коварен, он намерен уничтожить народ, его государственность, культуру, святыни. Так, Сокольник, направляясь в Киев, грозит:

Я соборны больши церкви спущу,
Я печатны больши книги во грязи стопчу,
Чудны образы-иконы на поплав воды,
Самого я князя да в котле сварю,
Саму княгиню да за себя возьму...
Калин-царь.
Разорить он хочет стольный Киев-град,
Чернедь-мужиков он всех повырубит...
Тугарин.

Опоганил он церкви православные,
Истоптал он конем всех малых детей,
Попленил Тугарин всех купцов-гостей.

Учитель истории: Есть много свидетельств о жестокости врагов, нападавших на Русь. Не жалели ни детей, ни стариков, ни женщин. Выжигались города, нередко вместе с людьми. Сохранилось предание, что, когда на Русь напали враги, княгиня вместе со своим маленьким сыном бросилась вниз с крепостной стены, чтобы он не попал в плен к половцам.

Учитель литературы: Но на страже Киева, русской земли стоят богатыри: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович, которые побеждают и Тугарина, и Змея, и Соловья-разбойника.

Учитель истории: В былинах получил отражение трудный процесс становления и выживания древнерусского государства, в течение многих веков отбивавшего набеги кочевых восточных народов. В этой борьбе формировалось историческое сознание восточных славян и сознание единства Русской земли.

Былины Киевского цикла знают единственного князя-Владимира. Связь былинного Владимира с киевским князем Владимиром Святославовичем вне сомнения. Закреплению имени князя помогла и деятельность Владимира Мономаха.

Учитель литературы: Но было бы неверно принимать эпический мир за идеальный. Внутренний мир былин - это всегда мир противостояния добра и зла, светлых и темных сил. Даже те немногие былины, которые заканчиваются гибелью героев, тем не менее, утверждают их нравственную победу. Вообще в былинах нет естественного чередования времен года, смена погоды лишь сопутствует вторжению враждебных сил:

От того-то пару лошадиного,
От того от духу человеческого
А и поблекло красно солнышко,
Помертвел батюшко светел месяц,

Потерялися да звезды частые,

Звезды частые да зори ясные.

Но всё это в Киевском цикле былин. Новгородцам тоже приходилось отбиваться от нападения чужеземных завоевателей, участвовать в общерусских военных кампаниях и междоусобных войнах, однако в небольшом Новгородском цикле былин о боевых делах новгородских богатырей не рассказывается. Главными героями Новгородского цикла являются: Садко, Василий Буслаев, Ставр Годинович. И последнее, что интересно. Фильмы очень часто показывают купцов полными, неповоротливыми людьми, способными только считать деньги. Так ли это было на самом деле?

Учитель истории: На самом деле, купцы не только владели кораблями (вспомним, что на Руси были водные пути). Плыть на кораблях было опасно, можно было стать жертвой разбойников. И если дрогнет дружина, пропал товар, и люди загублены. Потому отваги и воинского искусства купцам славянским было не занимать.

Учитель истории: Прежде, чем приступим к разговору о поэтике былин, давайте проверим, что вы, ребята, успели запомнить.

- 1) Что первоначально обозначало слово былина?
- 2) К какому времени былины перестали создаваться?
- 3) Как назывались исполнители былин?
- 4) На какие именно циклы делились былины?
- 5) Какое содержание имеют былины Киевского цикла?
- 6) Каких героев этого цикла вы знаете?
- 7) Какое содержание имеют былины Новгородского цикла?
- 8) Каких героев этого цикла вы знаете?
- 9) Что общего есть в былинах?

Используемая литература:

- 1) Сергей Бойко «В волшебной пушкинской стране». Москва-Ставрополь. 1999 год, стр.127-130.
- 2) Библиотека русского фольклора, том Былины, Москва. «Советская Россия».1988 год, стр.5-24.