

Чернушевич Елена Николаевна

Педагог дополнительного образования

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей дом детского творчества №1

пгт. Никель, Мурманская область

## **ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ НА РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ СТУПЕНЯХ**

В системе образования, где наиболее интенсивно развивается личность ребенка, процесс его адаптации приводит к таким взаимоотношениям ребенка и социальной общности, которые обеспечивают превращение индивида в личность, обладающую некоторыми основными чертами социально-психической зрелости, а значит сформированными социально – коммуникативными компетентностями[2, 3].

Мы знаем, что современная система непрерывного образования построена как многоуровневая, где переход обучающихся на новую образовательную ступень непосредственно связан с их адаптацией к условиям новой образовательной ситуации. Прежде всего, проблемы адаптации обучающихся возникают в следующих узловых точках системы образования: в первом, пятом и десятом классах школы, где дети получают обязательное общее образование.

На каждой новой ступени образования складывается уникальная ситуация педагогических взаимодействий - реальных отношений обучающегося и представленной конкретными социальными группами системы образования [1]. Это обусловлено тем, что при вхождении в новую устойчиво значимую социальную среду складывается противоречие между потребностью человека,

имеющего свой «багаж» личностных новообразований, «быть таким как все» и возможностями реализовать групповые нормы на должном уровне.

Преодоление этого противоречия приводит к формированию личностных новообразований, обеспечивающих включение человека в новую социальную общность (образовательную группу) и оптимальное функционирование этой группы с участием нового обучающегося, а не разрешение этого противоречия приводит к стихийному возникновению у них негативных форм поведения, к ненужным конфликтам. Дети стремятся, но часто не умеют вступать в контакт, выбирать уместные способы общения со сверстниками, проявлять вежливое, доброжелательное отношение к ним, соблюдать, разговаривая этикет, слушать партнера. Вместе с тем способность к взаимодействию, составляющая основное содержание социально-коммуникативной компетентности, – необходимый компонент самореализации человека его успешности в различных видах деятельности, расположенности к нему окружающих людей. Формирование этой способности – важное условие нормального психического развития ребенка, а также одна из основных задач подготовки его к обучению в школе.

Вышеизложенное позволяет констатировать, что в системе образования возникает задача обеспечения организационно-педагогических условий для безболезненного, плавного перехода обучающихся с одной образовательной ступени на другую, сохранения их психического и физического здоровья, предупреждения дезадаптации.

Решение этой задачи может быть связано с использованием театрализации как одного из вида творческой деятельности и особого рода взаимоотношений на разных образовательных ступенях, поскольку театрализованная деятельность является одной из «рубежных», по определению А.Н. Леонтьева, видов деятельности ребенка.

Основным содержанием социально – коммуникативной компетентности является способность ребенка продуктивно взаимодействовать с окружающими

его людьми. Средства, с помощью которых осуществляется взаимодействие, могут быть экспрессивно – мимическими, предметно – действенными и речевыми. Все это является содержанием, как театрализованной деятельности, так и коммуникативных способностей, формирование которых должно начинаться с дошкольного возраста.

Практика нашей работы показала, что любая задача занятия решается детьми легче, проще и быстрее, если они ее обыгрывают. Поэтому театрализованная деятельность стала значительным помощником при подготовке и проведении занятий. Для дошкольников учебные задачи, прямо поставленные перед ними, не всегда бывают, интересны, и, следовательно, не играют особой роли в его развитии. Например, знакомя детей с представлением деления предмета на равные части на занятиях по математике можно очень много времени потратить на объяснения этого процесса, а можно просто разыграть сценку деления сыра лисой из сказки о двух жадных медведях. Причем разыграть в лицах, на сцене. В итоге результат получается эффективнее, и знания гораздо прочнее.

Элементы театрализации можно включить на разных занятиях и с младшими школьниками: ознакомление с художественной литературой, математика, обучение грамоте, занятия по ИЗО.

В театрализованной деятельности происходит перенос взаимоотношений между людьми в игру, при этом ситуация общения с партнером упрощается, так как социальный опыт отражается в художественных образах: заданный сюжет определяет состав участников, слова, которые они произносят, последовательность изображаемых ситуаций. Это облегчает детям задачу взаимодействия: имеется готовое содержание, установлены взаимоотношения участников, определены их действия, диалоги. Вместе с тем умение согласовывать замысел, распределять роли и действовать в соответствии с ними, вступать в ролевые взаимоотношения с партнерами, учитывая их

желания, интересы являются предпосылками для формирования умений социально-коммуникативной компетентности.

Таким образом, театрализованная деятельность выполняет следующие функции:

1. контактная функция – предполагает установление контакта как состояния обоюдной готовности к приему и передаче сообщений и поддержания взаимосвязи в виде постоянной взаимоориентированности;
2. информационная функция – обмен сообщениями, мнениями, замыслами, решениями;
3. побудительная функция – стимуляция активности для направления его на выполнение определенных действий;
4. координационная функция – взаимное ориентирование и согласование действий при организации совместной деятельности;
5. функция понимания – адекватное восприятие и понимание смысла сообщения и взаимное понимание намерений, установок, переживаний, состояний партнера;
6. эмотивная функция – возбуждение в партнере нужных эмоциональных переживаний, а также изменение с его помощью своих переживаний и состояний;
7. функция установления отношений – осознание и фиксация своего места в системе ролевых, статусных, межличностных связей группы, в которой действует ребенок;
8. функция оказания влияния – изменение состояния, поведения, личностно – смысловых образований партнера.

О.В. Дыбиной было выделено содержание социально-коммуникативной компетентности, т.е. те умения, которые составляют социально-коммуникативную компетентность ребенка дошкольного возраста и рассматриваются в качестве предпосылок коммуникативных универсальных учебных действий ребенка –школьника:

1. Умение понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого (веселый, грустный, рассерженный, упрямый и т.д.) и рассказать о нем.
2. Умение получать необходимую информацию в общении.
3. Умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам.
4. Умение вести простой диалог со взрослыми и сверстниками.
5. Умение спокойно отстаивать свое мнение.
6. Умение соотносить свои желания, стремления с интересами других людей.
7. Умение принимать участие в коллективных делах (договариваться, уступать и т.д.).
8. Умение уважительно относиться к окружающим людям.
9. Умение принимать и оказывать помощь.
10. Умение не сориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях.

Если соотнести и установить взаимосвязь данных умений с компонентами социально-коммуникативной компетентности, то получится следующее: (таблица 1).

*Таблица 1 – Компоненты и умения социально-коммуникативной компетентности ребенка.*

| <b>№ п/п</b> | <b>Компоненты социально-коммуникативной компетентности</b> | <b>Умения социально-коммуникативной компетентности</b>   |
|--------------|--|--|
| 1.           | Перцептивный   | 1. Умение понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого (веселый, грустный, рассерженный, упрямый и т.д.) и рассказать о нем.   |
| 2.           | Коммуникативный  | 2. Умение получать необходимую информацию в общении.<br>3. Умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам.<br>4. Умение вести простой диалог со взрослыми и сверстниками.<br>5. Умение спокойно отстаивать свое мнение. |

|    |               |   |
|----|---------------|---|
| 3. | Интерактивный | 6. Умение соотносить свои желания, стремления с интересами других людей.<br>7. Умение принимать участие в коллективных делах (договариваться, уступать и т.д.).<br>8. Умение уважительно относиться к окружающим людям.<br>9. Умение принимать и оказывать помощь.<br>10. Умение не сориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях. |
|----|---------------|---|

Т.е. компоненты выступают критериями предпосылок коммуникативных универсальных учебных действий(УУД) детей школьного возраста , а умения – их показателями.

Т.о, накопление ребенком самостоятельно и под руководством взрослых необходимого социального-коммуникативного опыта способствует раскрытию возрастного потенциала старшего дошкольника, а далее -успешной подготовке к обучению в школе и далее - овладению коммуникативными универсальными учебными действиями ребенка-школьника.

Вывод: Коммуникативные действия имеют большое значение в поведении человека. Они позволяют не допустить ошибок в жизнедеятельности, оптимизировать эмоциональное состояние, отношения с социумом, а театральное творчество имеет очевидные преимущества в развитии социальной-коммуникативной компетенции, без которой невозможно осуществление продуктивного взаимодействия.

Вместе с тем ныне в дошкольных учреждениях, развивающий потенциал театрализованной игры используется недостаточно, что можно объяснить наличием двух противоречащих друг другу тенденций в способах её организации.

Согласно первой тенденции, театрализованные игры применяются главным образом в качестве некоего «зрелища» на праздниках. Стремление добиться хороших результатов заставляет педагогов заучивать с детьми не только тексты, но и интонации, движения. Освоенные таким образом умения не переносятся детьми в свободную игровую деятельность.

Вторую тенденцию в организации театрализованной игры можно назвать невмешательством взрослого. На практике оно часто перерастает в полное отсутствие внимания с его стороны к театрализованной игре: дети предоставлены самим себе, а воспитатель только готовит атрибуты для «театра». Следствием является почти полное отсутствие театрализации в игровом опыте детей 5-7 лет при наличии у них интереса к деятельности и потребности в ней.

**Литература:**

1. Рыбина О.В. Школьный театр как педагогическая среда формирования компетенций школьников./ Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал), №3(11), 2012
2. [www.sisp.nkras.ru](http://www.sisp.nkras.ru)
3. <http://www.dissercat.com/content/formirovanie-kommunikativnoi-kompetentnosti-detei-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta#ixzz2KxiWIZDT>