

Батырева Светлана Юрьевна

Музыкальный руководитель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №13»

Ростовская область, г. Батайск

**«ВОЛШЕБНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ» ЗАНЯТИЕ ПО
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Задачи:

- *Формировать и активизировать познавательный интерес детей к театральному искусству;*
- *Развивать личностные качества детей: креативность, эмоционально-волевую сферу, эмпатию;*
- *Обучать навыкам кукловодства (варежковый театр, куклы-марионетки, пальчиковый театр);*
- *Обогащать театральным опытом детей знаниями о кукольном театре, театральной терминологии – вага, мимика, жест, пантомима;*
- *Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, разнообразную интонацию;*
- *Воспитывать доброжелательность, положительное отношение к собственной деятельности и её результату.*

При входе детей в музыкальный зал слышится звонкий смех (мешочек смеха). Дети находят театральную куклу – Клоуна.

ПЕДАГОГ:

Ребята, давайте поздороваемся с Клоуном. *(Здороваются)*. Он молчит. Ребята, почему Клоун молчит? *(Потому что это кукла)*. А какая это кукла? Чем она отличается от обычной куклы? *(Она управляемая, театральная)*. А где живут театральные куклы? *(В театре)*. Как называется такой театр? *(Кукольный)*.

В кукольном театре работают люди, которые управляют куклами. Они учат их ходить, говорить, петь, танцевать, чувствовать, дружить..., словом, настоящие Волшебники! А вы хотите стать Волшебниками? *(Да!)* Тогда вы должны знать, что куклы очень способные, прилежно учатся и хорошо запоминают всё, что им показывают.

ПЕДАГОГ:

Ну что ж, дорогой друг, присаживайся на стульчик, а мы с ребятами научим тебя всему, что сами умеем: смеяться, грустить, сердиться...и став настоящими Волшебниками может быть и Клоун сможет с нами поговорить?

ПЕДАГОГ:

Вы знаете, ребята, однажды, когда я шла в гости к таким же ребятам я увидела ветерок. он летел за мной следом и пел такую песню, поднимаясь то высоко, то низко: «У-У-У!» поднимаясь выше он пел...

(дыхательная гимнастика)

ПЕДАГОГ:

Посмотрите, ребята, как внимательно наблюдает за нами Клоун.

А как хотят поприветствовать своего друга маленькие куклы! Но они не могут говорить без вашей помощи. Давайте мы им поможем, ведь мы уже начали обучаться быть Волшебниками.

Дети берут кукол из пальчикового театра и приветствуют Клоуна от лица выбранного персонажа.

ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР

ПЕДАГОГ:

Ребята, а разве можно было передать разговор персонажа без выражения лица? *(Нет)*. Посмотрите, какое у меня сейчас настроение? (Педагог показывает сердитое выражение лица. Дети угадывают). Правильно, ведь мимика – это выражение лица, и с её помощью можно определить настроение человека.

Давайте научим нашего друга Клоуна волшебству мимики.

ИГРА У ЗЕРКАЛА «ПОКАЖИ ЭМОЦИЮ»

ПЕДАГОГ:

В театре важно понимать друг друга без слов. Давайте научим Клоуна движению без слов. В театре это называется - пантомимой.

ИГРА «У ВИТРИНЫ МАГАЗИНА»

Педагог приглашает детей посетить магазин. Дети отправляются за покупками, а педагог остается у витрины магазина на улице, потому что в магазине очень душно. Дети пантомимой спрашивают: «Что нужно купить?». Педагог жестами показывает необходимый предмет – это может быть кукла, машинка, банан, мороженое, мяч. Затем в роли «заказчика» покупки выступает ребенок.

ПЕДАГОГ:

Ребята, время работы магазина заканчивается - он закрывается. Здесь работают разные продавцы – и веселые, и грустные, и сердитые. *(Педагог показывает детям маски с разными выражениями эмоций)*. Когда магазин закрывается, каждый продавец должен пригласить покупателей прийти в магазин завтра. Катя, покажи как это сделает твой продавец? (Ребенок выбирает любую маску и демонстрирует образец слов: «Приходите завтра!» с различной интонацией: весело, грустно, сердито.)

ИГРА «ПРИХОДИТЕ ЗАВТРА!»

ПЕДАГОГ:

Ребята, посмотрите, что я вам купила в магазине. *(Показывает движением руки рыбку. Дети угадывают. Педагог предлагает поиграть рыбками на ширме-троне)*.

Во время игры Клоун незаметно исчезает.

ПЕДАГОГ:

Ребята, а где же наш друг? Наверное, он пошел готовиться к выступлению. А как же приветствуют артистов зрители? *(Аплодисментами)*. Давайте поприветствуем нашего друга, чтоб он быстрее к нам пришел.

Дети аплодируют – появляется актер- Клоун.

КЛОУН:

Здравствуйтесь!

Я – Клоун! Я к зрителям буду спешить!

Я – Клёпа! Я зрителей буду смешить!

Пожалуйста смейтесь, и громко кричите!

И все надо мной от души хохочите!

Вы меня научили смеяться, грустить.

И жесты я знаю, как мне применить.

Я тоже хочу вас всех научить,

Как куколок правильно надо водить.

Достает из сумочки «башмачки» на ваге.

КЛОУН:

У меня есть «башмачки», но без Волшебников они не смогут научиться двигаться. Давайте поможем им, ведь вы почти уже Волшебники! А я покажу, как это можно сделать.

Клоун демонстрирует образец кукловождения

Затем дети под музыку пританцовывают «башмачками» на ваге под музыку

«Это правый башмачок...»

Это правый башмачок,

Мы попрыгаем сейчас,

Это левый башмачок.

Вот как весело у нас.

Это правый башмачок,

Башмачками постучим,

Это левый башмачок

И гостей повеселим.

ПЕДАГОГ:

Ой, ребята, «башмачки» наши устали. Давайте их поставим отдыхать.

А что же это наш Клоун так радуется? (*Клоун тем временем сам начинает танцевать, веселиться*).

КЛОУН:

Ах, ребята, мне так у вас понравилось, что захотелось мне вам подарить веселые шарики!

(Клоун вносит воздушные шарики с нарисованными глазками, бровками, носиками, но без ротиков).

Только чего-то на них не хватает?

Дети отвечают, что на них не хватает улыбок, чтобы они были веселыми.

Педагог предлагает детям нарисовать улыбки на воздушных шариках и, привязав к ним ваги с башмачками, подарить их своим друзьям в группе.